



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 104 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(ГБОУ «ШКОЛА № 104 Г.О. ДОНЕЦК»)

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 22.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ А.А. Конникова

22.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Е.С. Дьяченко

Приказ от 22.08.2024 г. № 116

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «*Мировая художественная культура*»

среднего общего образования

для обучающихся 10-11 класса

на 2024-2025 учебный год

Рабочую программу составила
Черёмина Татьяна Валерьевна
учитель МХК

2024-2025 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования является частью основной образовательной программы среднего общего образования ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ШКОЛА № 104 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ, разработанной в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);

- Федеральный закон от 24.09.2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 14.09.2022 г.);

- Закон от 06.10.2023 № 12-РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республике» (Принят Постановлением Народного Совета 5 октября 2023 года);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732);

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,

- Приказ Минпросвещения России от 03.08.2023 № 581 «О внесении изменения в пункт 13 порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115».

ВСТУПЛЕНИЕ

Настоящая рабочая программа «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании», с Государственными образовательными стандартами:

- среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 № 121-НП, зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 13.08.2020, регистрационный № 4001 (в редакции приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23.06.2021 г. № 80-НП),
- основной образовательной программой среднего общего образования МОУ «Школа №104 г.Донецка», утвержденной приказом от 30.08.2022 и предназначена для 10-11 классов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа спецкурса /факультатива/ составлена в соответствии с ГОС СОО в редакции 2020 года и предназначена для 10–11 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики.

Изучение мировой художественной культуры дает возможность приобрести необходимые навыки для осознанного восприятия художественных произведений, осмысливания их. Погружение в культурное наследие различных эпох и цивилизаций позволяет непрерывно расширять кругозор старшеклассника, знакомство с художественной культурой делает его жизнь более яркой, обогащает его восприятие.

Курс направлен на достижение следующих **целей**: развитие чувств, эмоций, образно- ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; изучение шедевров, созданных в различные художественно- исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов; формирование и развитие понятий о художественно- исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира; освоение различных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение; знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа; интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Курс имеет большое **воспитательное значение** в процессе становления гражданина молодой Донецкой Народной Республики, а именно:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

-способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

-подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

-развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

-создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии. Спецкурс «Мировая художественная культура» входит в предметную область

«Искусство». Примерная программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывает творческую инициативу учителя, предоставляет ему широкие возможности для реализации собственных инновационных, творческих подходов.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в начальной и основной школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Курс по мировой художественной культуре на ступени среднего общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах.

В системе общего образования мировая художественная культура является не только учебным предметом, но и средством обучения, поэтому его освоение неразрывно связано со всем процессом обучения на уровне среднего общего образования.

1. Общая характеристика спецкурса /факультатива/

Содержание курса нацелено на основные мировоззренческие положения, гуманистические ценности, ориентиры демократического общества и является фактором самоидентификации и консолидации обучающихся.

При объективизированном освещении исторических событий предусматривается включение элементов историографического и методологического характера, изложение различных научных подходов, взглядов

и оценок (многоперспективность), что обеспечивает условия для приобретения школьниками личного опыта самостоятельных оценочных суждений, способствует формированию у них ценностного отношения к социальному опыту, культурному наследию человечества.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как «мир миров», в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Курс не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Курс по мировой художественной культуре на уровне среднего общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки, театра, либо творчества одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по историко-культурологическому принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а, следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в сознании. В программе курса выдерживается логика **исторического линейного развития** от культуры первобытного мира до культуры XXI века с акцентом на «межвременной диалог» различных культур и сохранение целостности культурных ареалов.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных системы стилей.

Курс «Мировая художественная культура» позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, учит школьников воспринимать окружающий мир как «мир миров», в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и

анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Борев Ю. Б., Киященко Н. И., Столович Л. Н., Эренгросс Б. А); культурологии (Арнольдов А. И., Бахтин М. М., Библиер В. С., Лотман Ю. М., Лосев А. Ф.); психологии художественного творчества (Выготский Л. С., Кирнарская Д. К., Мелик-Пашаев А. А.); развивающего обучения (Давыдов В. В., Эльконин Д. Б.); художественного образования (Кабалевский Д. Б., Неменский Б. М., Предтеченская Л. М., Юсов Б. П.).

Теоретико-методологической основой построения содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» являются компетентностный, культурологический, системно-деятельностный и компаративистский подходы. Синтез подходов обеспечивает понимание, с одной стороны, специфики учебного предмета, с другой – особенностей реализации потребностей населения Донецкой Народной Республики в художественном образовании и духовно-нравственном развитии подрастающего поколения на материале художественной культуры.

Компетентностный подход в концепции «Искусство» выделяется в качестве системообразующего, т.к. построение содержания образования на компетентностной основе обусловлено необходимостью обеспечения его соответствия запросам и возможностям общества. С позиций компетентностного подхода построение содержания учебного предмета

«Искусство» отличается большей интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека.

Культурологический подход является методологической основой образования, ориентированного на человека. Реализация этого подхода в построении содержания программы предполагает понимание места растущего человека как субъекта жизни, социально-личностные потребности которого определяют направление художественного образования.

Системно-деятельностный подход определяет приоритетное положение процесса освоения отечественного и мирового искусства – над его результатом; развития художественно-творческой деятельности учащихся в различных видах – над изучением образцов художественной культуры в понятийно-терминологической форме.

Компаративистский подход позволяет рассматривать искусство как целостный процесс, наполненный глубокими обобщенными сквозными связями межвидового, межжанрового синтеза, взаимодействия и взаимодополнения средств выразительности и образно-тематических предпочтений. Основой данного подхода является родство структурных и языковых элементов в разных жанрах и видах искусства, определяющих разработку новых методов и приемов анализа художественных произведений.

В качестве основных выступают следующие **принципы построения содержания учебного предмета «Мировая художественная культура»:**

- **Принцип поликультурности.**
Реализация принципа поликультурности приобретает в учреждениях общего среднего образования все большее значение. Понимание растущего человека как субъекта жизни и как части (микрокосма) культуры предполагает включение в пределы его сознания и деятельности многообразия культур в их внешнем и внутреннем развитии, переходящим в процессе художественного образования в пространство личности. Сама

личность в контексте поликультурного образования становится субъектом многообразия художественных образцов различных культурных традиций, исторических эпох и участником их диалога в рамках конкретного пространственно-временного измерения.

- *Принцип культуросообразности.*

Культура как метауровень художественного образования является основой соотношения образования с особенностями культуры. Адекватность художественного образования состоянию и требованиям современной культуры, с одной стороны, и уровню личностной культуры, возрастным особенностям и возможностям отдельного ребенка, с другой, ориентируют художественное образование на «социальное реконструирование и организацию новых культурных форм, а не на трансляцию только норм и ценностей», обеспечивая тем самым успешность культурной идентификации учащихся, свободный выбор и осуществление культуросообразного образа жизни, выражаемого в моделях эмоционального и интеллектуального социального поведения

- *Принцип целостности.*

В процессе построения содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» процессы реализации перечисленных принципов подчинены принципу целостности. В контексте рассматриваемого учебного предмета принцип целостности трактуется в нескольких аспектах:

- целостность личности учащегося как части культуры и как части художественного образования;
- целостность художественного и педагогического компонентов художественного образования;
- целостность содержательной, процессуальной и коммуникативно-деятельностной составляющих художественного образования;
- целостность интеллектуальных и духовно-нравственных приращений личности. Художественный материал предполагает его вариативное использование в учебно-

воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театра, кино и др.) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Основной методологической характеристикой программы является

комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических **методов и подходов**:

- междисциплинарных взаимодействий;
- проблемного обучения;
- художественного, нравственно-эстетического познания искусства;
- эмоциональной драматургии;
- художественного контекста;
- создания «композиций»;
- перспективных и ретроспективных связей;
- игры;
- стилевой подход;
- системный подход.

В процессе освоения курса рекомендуется использование следующих педагогических технологий:

1. По организационным формам:

- индивидуальные;
- групповые.

2. По подходу к учащемуся:

- личностно-ориентированные;
- технологии сотрудничества, сотворчества;
- игровые технологии, творческое проектирование.

Основной формой организации образовательного процесса является **урок**, который трактуется как урок искусства, для которого характерна гибкая структура и наличие эмоционально-смысловой драматургии.

В соответствии с тематическим построением учебного материала выделяются следующие типы уроков:

- уроки введения в тему;
- уроки углубления и развития отдельных аспектов темы;
- уроки обобщения темы;
- уроки контроля усвоения темы.

Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства», определяет приоритет организационных форм, присущих педагогике искусства. Совокупность таких форм включает **нестандартные формы уроков**: *уроки-концерты, уроки-игры, уроки-мастерские, уроки-театрализации, уроки-клипы и т.д.*

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная работа, творческая работа, конкурсы, викторины.

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Специфика современной ситуации обуславливает особое внимание к размыканию урочного пространства в культурное пространство общеобразовательного учреждения – в социокультурный контекст. В этом случае урок искусства органично вплетается в **систему внеурочной, внешкольной деятельности**, получая извне мощный импульс для собственного развития и одновременно обогащая культурную палитру школы и социума.

В процессе изучения предмета «Мировая художественная культура» **создаются условия**

- для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;
- для развития художественных способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;
- для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
- для знакомства обучающихся с методами научного познания;

- для формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
- для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

3. Цели и задачи обучения

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям стран братских народов всего мира;
 - развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Для достижения поставленных целей необходимо выполнение **задач курса**:

- помочь учащемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, оказать реальную помощь обучающемуся в осознании окружающего мира.

Реализация программы спецкурса /факультатива/ «Мировая художественная культура» предполагает особую значимость межпредметных связей.

В соответствии вышеуказанной целью в результате компетентностного обучения по «Мировой художественной культуры» обучающиеся должны овладеть следующими группами **компетенций**:

Личностные:

- способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;
- готовность к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;
- умение выбирать целевые, эстетические и ценностно-смысловые ориентиры в процессе освоения и оценки явлений художественной культуры;
- способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения мирового искусства, Отечественного искусства в контексте мирового;

- готовность к реализации своей культурной, национальной идентичности;
- способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

Освоение предмета «Мировая художественная культура» направлено на:

- приобщение школьников к искусству как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через искусство жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к искусству своего народа и других народов мира, классическому и современному художественному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах художественной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами художественной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия искусства как живого образного аспекта во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия искусства.

4. Место спецкурса /факультатива/ «Мировая художественная культура» в учебном плане

Изучение спецкурса /факультатива/ «Мировая художественная культура» рассчитано на два года обучения в 10 и 11 классах. В соответствии с учебным планом в 10 и 11 классах на спецкурс /факультатив/ отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).